КРЫМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о XXV Международном фестивале «ЗЕМЛЯ. ТЕАТР. ДЕТИ»**

1. **Общие положения**
	1. Международный фестиваль «Земля. Театр. Дети» (далее – Фестиваль) – ежегодный творческий проект, направленный на развитие театрального искусства, создание условий для формирования художественного и эстетического вкуса у детей и современной молодежи, укрепление театральных связей внутри страны и с зарубежными театральными коллективами.
	2. Данное Положение определяет порядок его подготовки, проведения и награждения участников фестиваля.
	3. Учредитель Фестиваля**:** Министерство культуры Республики Крым (далее – Учредитель).
	4. Организатор Фестиваля: Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымский государственный театр юного зрителя» (далее – Организатор).
2. **Сроки и место проведения Фестиваля**
	1. Фестивальпроводится ежегодно с 01 июля по 07 июля текущего года на базе Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым «Крымский государственный театр юного зрителя», г. Евпатория, Республика Крым, Россия.
3. **Цели и задачи Фестиваля:**
	1. Цель Фестиваля – приобщение детей и молодёжи к отечественной театральной культуре, драматургии, хореографии, музыке и литературе, составляющих духовное и культурное наследие России.
	2. Задачи Фестиваля:

3.2.1 Создание благоприятных условий для театрального творчества, формирование эффективной среды для экспериментирования и новаторства, поиска и реализации инновационных концепций развития театрального искусства, внедрения новых технологий в сфере театрального искусства;

3.2.2. Привлечение разных поколений режиссеров, актеров, педагогов театров для детей и молодёжи к творческому диалогу и обмену опытом;

 3.2.3. Воспитание молодого поколения средствами театрального искусства, повышение уровня заинтересованности культурой среди детей и молодежи

3.2.4. Поддержка экспериментального подхода и творческого поиска при создании спектаклей для детей;

3.2.5. Поддержка молодых дарований, творческих дебютов в сфере театрального искусства;

3.2.6. Формирование благоприятных условий для развития профессионального театрального сообщества, творческого общения, культурного обмена между регионами России и другими странами.

1. **Оргкомитет:**

4.1.Общее руководство Фестивалем возлагается на Организационный комитет (далее - Оргкомитет), в состав которого входят представители учредителя, организатора, деятели культуры и искусств Республики Крым.

4.2. Оргкомитет:

проводит все необходимые мероприятия по подготовке и проведению Фестиваля;

организовывает информационное обеспечение подготовки и проведения Фестиваля, аккредитует средства массовой информации для официального освещения мероприятий Фестиваля;

готовит предложения по смете расходов на  организацию и проведение Фестиваля;

организует мероприятия по привлечению спонсорских и благотворительных средств на проведение Фестиваля;

привлекает кураторов (экспертов) из числа авторитетных деятелей театрального искусства для формирования  проекта программы и состава участников Фестиваля;

формирует и утверждает состав Экспертного совета Фестиваля;

формирует и утверждает программу и афишу Фестиваля;

принимает решение о включении в программу Фестиваля дополнительных участников, специальных гостей, новых направлений.

4.3. Оргкомитет имеет право вносить предложения по изменению и дополнению настоящего Положения.

4.4. Информация по итогам решений Оргкомитета публикуется на официальном сайте Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым «Крымский государственный театр юного зрителя» - <https://tuzcrimea.ru>

**5. Экспертный совет Фестиваля:**

5.1. Экспертный совет создается с целью оценки фестивальных спектаклей.

5.2. В состав Экспертного совета могут входить авторитетные деятели в области театрального искусства: критики, режиссеры, драматурги, артисты.

5.3. Экспертный совет формируется ежегодно, по решению Оргкомитета Фестиваля в составе не менее 5 человек.

5.4. Экспертный совет определяет Лауреата в каждой номинации, исходя из критериев оценок и учитывая художественный уровень представленных спектаклей.

5.5.Решения Экспертного совета принимаются открытым голосованием, простым большинством голосов.

1. **Участники Фестиваля:**
	1. К участию в Фестивале приглашаются профессиональные театры и театры, где играют дети из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.
	2. Участие в Фестивале – безвозмездное. Количество участников в коллективе – до 20 чел.
2. **Программа Фестиваля:**
	1. Концепция Фестиваля предполагает проведение 3 Программ:
		1. Основная программа включает показ фестивальных спектаклей и обсуждение;
		2. Образовательная программа состоит из серии мастер-классов, творческой лаборатории театральной критики, тренингов ведущих театральных педагогов, режиссёров;
		3. Культурная программа предусматривает проведение творческих вечеров, капустника, концертной программы, выставки театральной фотографии, экскурсии по городу.
3. **Порядок организации**
	1. Фестиваль проводится в два этапа:
		1. I этап – отборочный. Коллективы, желающие принять участие в Фестивале, должны заполнить Заявку установленной формы, прилагаемую к настоящему Положению, и направить ее не позднее 1 апреля текущего года на электронную почту 3656962524@mail.ru, bsibsi@mail.ru. Вместе с заявкой необходимо предоставить: видеозапись спектакля (ссылку на видеозапись в сети Интернет), информацию о театре, информацию о режиссёре-постановщике, руководителе коллектива. Оргкомитет отбирает лучшие спектакли. Приоритет имеют творческие постановки, основанные на общечеловеческих ценностях, формирующие образ гармонично развитого человека, способны влиять на духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, формирование полноценной личности, несущее созидающее начало. Приветствуются современные подходы, новые формы.

Результаты отборочного этапа публикуются на официальном сайте Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым «Крымский государственный театр юного зрителя» - <https://tuzcrimea.ru>

* + 1. II этап – основной. Творческим коллективам, прошедшим отбор, высылается официальное приглашение на Фестиваль.

8.1.3.Каждому из театров-участников в рамках фестивальной программы предоставляется право показа одного спектакля. График выступлений коллективов формируется оргкомитетом Фестиваля.

8.2. Организатор фестиваля обеспечивает:

- трансфер участникам фестиваля по маршруту: г. Симферополь (аэропорт) – г. Евпатория, г. Евпатория (автовокзал, железнодорожный вокзал) – место пребывания коллектива в день прибытия и в день убытия;

- оборудованными сценическими площадками для показов спектаклей и техническим персоналом;

- предоставляет коллективам стандартный набор сценического райдера (одежда сцены - «черный кабинет», световое, звуковое и видео оборудование);

- проводит PR-кампанию при поддержке информационных партнеров, специализированных СМИ и Интернет-ресурсов.

1. **Критерии оценки спектаклей.**

Критериями оценки спектаклей при определении Лауреата Фестиваля в каждой номинации являются:

- художественная значимость драматургического материала;

- целостность спектакля (единство замысла, формы и содержания);

- оригинальность режиссерского решения;

- уровень актерского мастерство и воплощение образов;

- режиссерская интерпретация драматургического материала.

**10. Награждение:**

10.1. Победители Фестиваля, определенные Экспертным советом, в каждой номинации удостаиваются звания «Лауреат», награждаются дипломами Фестиваля и специальными призами.

10.2. Звание «Лауреат» получают коллективы, актер/актриса, режиссер, художник, хореограф.

10.3. Номинации Фестиваля:

- «Лучший спектакль»;

- «Лучший спектакль для детей»;

- «Лучшая работа режиссёра»;

- «Лучшая работа художника»;

- «Лучший актерский ансамбль»;

- «Лучшая женская роль»;

- «Лучшая мужская роль»;

- «Лучшая женская роль второго плана»;

- «Лучшая мужская роль второго плана»;

- «Открытие Фестиваля»;

- «Новация».

Экспертный совет Фестиваля, а также спонсоры, учредитель, общественные организации и предприятия могут учреждать специальные дополнительные номинации и призы.

10.4. Традиционно на Фестивале вручается Премия Олега Пермякова в области театрального искусства I и II степени за особые достижения и вклад в развитие детского театра. Премия вручается как театрам, так и режиссерам, артистам, театральным деятелям.

**11. Порядок финансирования на проведение Фестиваля**

 Финансирование организации и проведения Фестиваля осуществляется в соответствии с Порядком финансирования мероприятий, утвержденным Министерством культуры Республики Крым на текущий год.

 Источниками финансового обеспечения Фестиваля могут быть:

- средства бюджета Республики Крым;

- средства от приносящей доход деятельности;

- спонсорские, добровольные, имущественные взносы и пожертвования;

- иные источники в соответствии с законодательством РФ.

**12. Координаты и контакты фестиваля**

12.1 Юридический адрес: 297408 Российская Федерация, Республика Крым, г. Евпатория, ул. Бартенева 1-5, ГАУК РК «Крымский государственный театр юного зрителя»

12.2 Контактные телефоны:

(36569) 60457 – приемная руководителя учреждения

(36569) 62524 – оргкомитет Фестиваля

+7 978 8813763 – заместитель директора Светлана Бабак

+7 978 9739697 – завлит Наталья Ивацик

12.3 Официальная электронная почта - **tuz.kanc@yandex.ru**

 **Прием заявок -** **3656962524@mail.ru****,** **bsibsi@mail.ru**

Сайт учреждения - [**https://tuzcrimea.ru**](https://tuzcrimea.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к Положению о XXV Международном театральном фестивале «ЗЕМЛЯ. ТЕАТР. ДЕТИ»

 **Заявка**

 **на участие в XXV Международном театральном фестивале**

 **«ЗЕМЛЯ. ТЕАТР. ДЕТИ»**

1. Полное название учреждения, город \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Полное название театра (студии, коллектива)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Название спектакля

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Автор пьесы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Инсценировка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Жанр

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дата премьеры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ссылка на полную видеозапись спектакля

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ссылка на сайт учреждения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Режиссёр

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сценограф

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Продолжительность спектакля

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Возрастные рекомендации

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Время монтировки/демонтажа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Зрительный зал: основная сцена, малый зал

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Количество участников фестиваля, включая руководителей и технические службы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Количество занятых актеров

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Контактные данные (ФИО, телефон, электронная почта)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Основное контактное лицо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Руководитель коллектива (основные регалии) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Режиссёр спектакля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Информация об участниках фестиваля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Ф.И.О.** | **Паспортные данные** |  **Должность** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Полный адрес: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон (факс) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_мобильный тел.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

(ФИО) (подпись)

**УБЕДИТЕЛЬНО ПРОСИМ ПРЕДОСТАВИТЬ**

**СЛЕДУЮЩУЮ ИНФОРМАЦИЮ О СПЕКТАКЛЕ**

(упакуйте в архив следующие файлы)

1. Параметры площадки (глубина, ширина, высота и зеркало сцены), необходимые для проведения спектакля;
2. Необходимые элементы сценографии;
3. Технические особенности спектакля и особенности проведения монтировок;
4. Необходимый технический персонал от принимающей стороны;
5. Райдер светового оборудования, необходимого для проведения спектакля;
6. Райдер звукового оборудования, необходимого для проведения спектакля;
7. Фото спектакля (5 фото);
8. Аннотация спектакля (может быть и цитата режиссёра) 500 знаков с пробелами
9. Информация о коллективе - 500 знаков с пробелами